2023新詩路春季

# 詩情圖韻

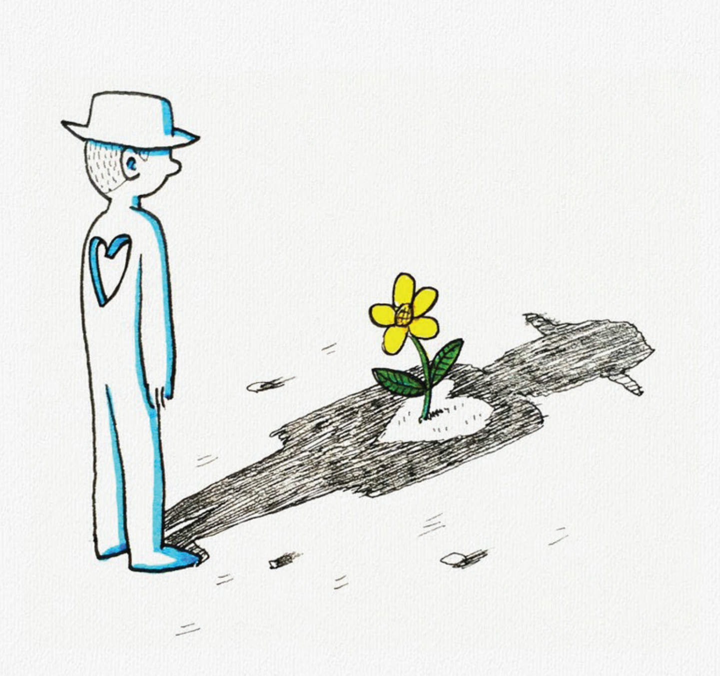
競寫特輯

## 影子 ◎ 白世紀

你問晚風
晚風冷冷
煩
隨便

你求路燈
路燈不理
答
再見

你撫摸著影子
影子擦出火光
躲著自己



該圖片由愚木啊混株 Cdd20在Pixabay上發佈

# 2023
# 新詩路春季詩情圖韻競寫特輯



## 目錄


### 總評

丁威仁 4

### 首獎

山之外／邱慧娟 6

評析——懷鷹　跟著雲的腳步——〈山之外〉

### 貳獎

牧魂／建智 8

評析——林建龍（Lin Jian Liang）

### 叁獎

綠，不追逐春天／藍白 10

評析——黃士洲　當世界只剩下一種顏色〈綠，不追逐春天〉

2023新詩路春季

# 詩情圖韻

競寫特輯

## 特優獎


花了的茶／默山 12
評析——葉婉君


## 優等獎


什麼是真話？／黃柏霖 14
評析——江圖


## 佳作四首


單枕／李宜之 16
臨晴．愛／月亮吻海 17
水麻糬／陳意榕 18
煮一碗春天／梧桐 19


## 特別獎


鷹語／陳潛 20


## 詩人邀稿


布魯斯的浪漫／艾亞娜 23
別憂傷！ 星辰為我們導航／葉婉君 24
霧鎖茶香／邱慧娟 25


## 名家邀稿


花魂如似／離畢華 26
鞠躬禮／溫任平 27
後真相／黃士洲 28
流光／江圖 29
Model ／ Lin Jian Liang 30
影子／白世紀 封面





# 新詩路春季詩情圖韻競寫特輯

## 總　評

◎ 丁威仁

圖文詩，其實是一種具備互文性的表現方式，不同媒材之間，在概念與思考的互涉中，賦予相互多重的解讀與多義性。換言之，圖片（相片）的構圖、視角以及創意是相當重要的事情，詩作的內容與文字也必須與圖象至少做到相輔相成，再進一步去呈現跨藝術互文的可能。而詩的部分，必須要避免普通語言的直述，不要使用陳舊的象徵，儘量加深語言之間的隱喻性，千萬不要讓平時原料狀態的白話口語變成詩作的內容。

簡單來說，就是運用意象思維與譬喻的方式，拉開喻體與喻依的距離，產生創意的想像與象徵。若分開來看，也可以分開思考圖與詩的各自問題，圖是否有高度的成像，在視角與設計的表現上是否產生創意或觀點，或是有深刻的主題或議題的關懷。而詩的本身，是否只是去掉標點符號的分行散文，還是具備了詩意與詩質，同時在語言上也出現新意，形式與情感面能夠相互支撐，同時也出現多重詮釋的可能。

而這次的稿件中，詩與圖能夠相互交涉出新思維與詮釋的作品，屬於少數，但前幾名的作品的確也有較佳的呈現。可惜的是，有些作品的文字太普通、直白、太過於陳述，減低了圖的多義性。也有部分作品的圖像或照片只是很簡單的拍攝，這時就需要文字加以輔佐，倘若文字能力不夠，整篇就會相當薄弱。

# 首 獎

## 山之外

文 / 圖： 邱慧娟

你的眉眼不關窗
順著半冷的三月越過四月林梢
天空沾了點白
遠山啟開的顫音啾啾迴響

你裸足站成一道風景
腳下的枯褐
織密了針葉多情的落款
目光歇處有草斜靠荒涼

塵俗的呼吸無瞋滌淨
在雲告別後
無視叢嶺，不識蟲鳴



# 評 析

◎ 懷鷹

## 跟著雲的腳步——〈山之外〉

山之外，究竟有什麼開闊的景緻？是另一座更高的山，還是平野大川？看來都不是，作者的本意不在寫景，而是寫一種情緒，一種因「景」興起的感受。 這個感受能不能引起讀者共鳴，那就得看作者切入的角度和深度。

作者眼裏的景，不關乎地點，而是用眼神掃描。「你的眉眼不關窗」，你想看的是什麼呢？ 那是一種季節的轉換，「順著半冷的三月越過四月林梢」，春天三月仍有點寒冷，四月有什麼讓人陶醉的呢？天空是白色的，應是晴朗了，「遠山啟開的顫音啾啾迴響」，遠方是個比較模糊的方向，那啟開的顫音儘管啾啾迴響，但聽不真切，只能當是風吹的聲音。

第一節寫的是季節的轉換，但氣勢比較弱。這裏的「你」不一定指人，可以指代任何想像中的事物。在第二節詩裏，作者繼續以眼光掃描，於是我們看到了：

「你裸足站成一道風景
腳下的枯褐
織密了針葉多情的落款
目光歇處有草斜靠荒涼」

你為何「裸足」？ 象徵什麼特別的含意？其實是一種姿態或正如作者所說：「站成一道風景」，這道風景也只是落入自己眼裏，腳下鋪滿了針葉，都已「枯褐」了，最後目光停留在荒涼的草叢。

這一幅畫面與第一節詩所描繪的不很協調，予人一種寥落傷感——所謂觸景生情。這是山之外所能看到的景象嗎？最後一節，作者這麼寫：

「塵俗的呼吸無瞋滌淨
在雲告別後
無視叢嶺，不識蟲鳴」

看來，作者對我們這個「塵俗」的婆娑世界感到厭倦了，所以要「無瞋滌淨」，交換的條件便是「在雲告別後」，前面提到的「你」，應是「雲」的化身，所有的視野都是從這出發，「無視叢嶺，不識蟲鳴」，能看多遠就多遠，來去無蹤；你也可以當它是「裸足」。




# 貳 獎

## 牧魂

文：建智
圖：建智油畫《帕米爾》

灑落心湖的雨
盪不起一絲輕嘆
那些未被撫平的悲憫
終是做了子夜囚徒

誰又把你想起
讓紅燭頓作金陵雨花
多少月下溫存，以及前塵熾熱
都在黎明前離去

一滴晨露
滌不盡半生苦戀，誰揹得動啊
那山、那水、那首歌

木棉燒紅了南方三月
誰在牧放，一縷失眠的魂

獎狀
建 智
參加由新詩路主辦
「春季詩情圖韻」競寫
經評審票選作品
〈牧魂〉
脫穎而出榮獲
貳獎
特頒獎狀以資鼓勵
2023年4月30日



# 評 析

◎ 林建龍（Lin Jian Liang）

「那山、那水、那首歌」於附圖的無盡山勢綿延中，悠遠的地形景象與文字意象益加顯出情路的迢迢難行。首段「子夜」的靜謐偏偏最易引人懷想，思念那不再續織的情長。

「紅燭」、「金陵」、「雨花」、「月下」、「南方三月」、「一縷」等詞令此詩伏露古典意象、典故與情意，並不訴諸新詞之創而尤通暢，就此反無必要調換「放牧」字序為「牧放」。頷段「多少月下溫存，以及前塵熾熱／都在黎明



前離去」既委婉暗示了主述者與情人間曾有的親膚情暱，更一併表述了一切成為過往的無奈。頸段「滌不盡半生苦戀，誰揹得動啊／那山、那水、那首歌」痛告自詰性的問句，極透戀情的重擔終究難負。

兩個中段以追述式的示現修辭格插敘「黎明前」蹦出的舊憶，就具象的思索來唱回曾表徵著抽象情感的交往行動。全詩四段詩行皆一意潛溺，稍失轉折式的往復韻味感，亦乏逐段加深如墮海溝中的悲劇層次感。然而尾段盡量傾訴了「一縷失眠的魂」尋不回放牧者的悲沉，便緊密扣回首段午夜夢迴式的題旨。

就競寫主題的面向，詩人建智的詩作搭配自繪的油畫《帕米爾》特符創作本意。看圖作詩多就圖像內容摹寫，少數塑造戲劇性的內心反思，而若如同此詩重在抒意，圖唯氛圍，尤突出詩文字的意義自足性。

附圖之詩切忌淪為一脫離圖畫即乏獨立可觀性的隨附小語，而務填詩以文字內生的生命力。倘非一味追求前衛，如裝置詩、行動詩、多媒材詩之屬，猶堅持詩的本質即文字的藝術，那麼圖終究是啟發創意或成意的一個來源，詩文本身就算分開讀之也不應損及思想旨意和修辭的美感。反之，不少畫展的附詩非得合著畫來瞧，展場交際上藝壇人士雖多予以美讚，然而一旦沒跟畫一起欣賞就沒再讀的價值，無庸諱言這些文字的藝術造詣不高。

這也是以圖寫詩者所需警惕的：能不能讓詩行栽植溢出圖的抒發意涵，大概就是評價時著意的重心了，由此乃有高下之分。不過〈牧魂〉一作所欲描繪的「木棉燒紅了南方三月」古典江南意象卻同高廣蒼茫的油畫景象隔得遠了，《帕米爾》一畫倒更適配詩人另首〈捧一把雪向風〉：「捧一把雪向風，我聽見古海的濤聲／看見了，夢裡的巨浪／喜馬拉雅」，此或一疵。

# 叁 獎

## 綠，不追逐春天

文 / 圖： 藍白
圖 : 拍於星加坡濱海灣花園

　預告也忘了留言
只有常客耀眼得好悠閒
趕集的遊子
終歸以真面目示人

所有的綠不用稀釋
溫室已渲染成災
濃妝淡抹各自炫耀出彩
宇宙不遠，隔着方格透視

我來，趕在時間沉睡之前
不在乎打擾了誰
歲月有情還是無情
即使還須咀嚼苦澀一夜……




圖：拍於星加坡濱海灣花園



# 評 析

◎ 黃士洲

## 當世界只剩下一種顏色〈綠，不追逐春天〉

　　濱海灣花園 Garden by the bay 是新加坡的超熱門地標，在園區中，包含了超級樹、花穹、雲霧林等的人氣景點。兩個白色的巨蛋就是雲霧林（Cloud Forest）和花穹（Flower Dome）。走進「雲霧林」會發覺，原本如萬貫家財的

燥熱，倏然，被盜一空。迎面而來的水氣讓氣溫降到最甜笑容的弧形。雲霧林的隔壁是「花穹」，裡面植物以花卉為主；巨大的植物冷室就是一座漂亮花卉公園的雙胞胎。

當世界只剩下一種顏色——綠，何需再追逐春天，也無需再特別預告，或複製、貼上同樣驚艷的留言。「只有常客耀眼得好悠閒」和「趕集的遊子」形成對比。「趕集的遊子／終歸以真面目示人」，是反諷筆法，暗示這些人為了生活，不得不匆忙、冷霜地工作，早習慣常帶著面具；然而現在已經可以喘口氣，無庸為行事曆的聚集，和進行交易的活動，急躁倉促。卸下緊張、冷漠的面具，終能以原本純樸的面目，面對自己或他人。

第二節，「不用稀釋、渲染成災、炫耀出彩」是巧妙意象的堆疊。透露花穹裡，綠是永遠的第一主角，永遠的Super star，無須降低綠的濃度。誰要說濃豔或淡雅的綠，在此是最喧囂的，不如說是最親民的。即使滿溢倦容的眼瞳，來到這裡，也保證不藥而癒。寵壞了享不停的笑容，忘記回家的路。且透過穹頂的方格，就可以看見外面的擎天樹／天空樹。

第三節，「時間沉睡」是擬人法，讓畫面更加生動；「歲月有情還是無情」對比情感的脆弱和時間的無情反復呈現。「咀嚼苦澀一夜」中的「苦澀」象徵詩中人的經驗和處境，而「一夜」則意謂仍然要珍惜每一刻，堅持自己的信念，追求真實的自我。

在新加坡濱海灣花園內沒有時鐘，高興在裡頭待多久都行；即使貧窮的眼睛睜開，也有餘裕的療癒感。穿梭雲霧林中不需要咖啡，芬多精是無限量暢飲，鼻子打著飽嗝，芬芳會唱歌，綠意是不斷電嘉年華。圖片中的穹頂下，被四周的綠，包圍；呈現主題——綠，不追逐春天，已在春天的環繞裡。節一透過多元化的意象，相輔延展生命中的顏彩。第二節「宇宙不遠，隔着方格透視」呼應圖片上方穹頂的構圖。第三節「有情、無情、咀嚼、苦澀」配合圖片中央設計的木雕，互文模擬沙漠造景的「蒼涼、荒蕪、乾涸」。整體創意莫不令人感到圖中有詩，詩中有圖，珠聯璧合，兩相輝映，詩圖交融。此詩的韻律節奏優雅成熟，語言層面透露著對自然的嚮往和眷戀，與感受到生命深刻的反思，不落俗套，是一首深具內涵之美的詩作。




# 特優獎

## 花了的茶

文 / 圖：默山

精挑一心兩葉捻成的珠兒
沒得找渣
瓷壺滑過水盤的尾韻
繞喉三匝

本同根
癖好專往視覺系裡去磨蹭
背襯的綠影已淡然
蜂兒吸走了魂
遺留的
任痴迷的流盼去搜刮




# 評 析

◎ 葉婉君

以詩題而言，會聯想是花茶。但從虛的層面拓展思維，則可能是「充滿春天意境的茶席」。

茶葉界常以「一心二葉」標榜手工採茶的好品質，這首詩的第一節，首句「精挑一心兩葉捻成的珠兒」將物件的形貌、品質鮮明地呈現在讀者眼前。「沒得找渣」語氣輕鬆俐落，找不到絲毫殘渣的茶湯，想必是茶色通透、茶質純淨的佳茗。

「瓷壺滑過水盤的尾韻 / 繞喉三匝」原本的句型應該是「瓷壺滑過水盤三匝 / 尾韻繞喉」。如此寫，便成了散文句；透過作者剪輯重組，將句型巧妙地穿插形變，造成反常合道的連結，進而虛實相互滲透，開拓想像空間，產生多層次的情味。

「本同根」三個字如同「曲徑」，引領讀者「通幽處」，暗示「花葉同根」。第二節可能是描述茶席中的花茶，花茶的勝境在於視覺的美，「背襯的綠影已淡然 / 蜂兒吸走了魂」側寫模糊的背景，又寫蜜蜂的動態，卻未提「主角」，這也是高明的筆法。



以大面積的綠景淡然失色，烘托「花的形色繽紛」，這是映襯中的反襯筆法。（維基百科：「反襯」是用相反、有差別或對立的事物做襯體，從反面陪襯主體事物）在詩篇中，作者隱去「花的描述」部分，讓詩句跳躍。

蜜蜂吸蜜愛花魂，是映襯中的正襯。（維基百科：「正襯」是以性質相同或類似的事物作爲襯體，從正面陪襯使主體更加顯明）想必是花或葉的甜香濃郁，吸引昆蟲的愛戀與奪取。

綜觀此詩，作者擅長於營造語言的斷層與階梯，留白的迂迴處任讀者徜徉探幽。正如作者所言「遺留的／任痴迷的流盼去搜刮」，究竟〈花了的茶〉是花茶還是春茶？睿智的作者創造立體的幽境，慧黠的讀者可以自行進入發現驚奇，不必購買入門票喔！

# 優等獎

## 什麼是真話？

文 / 圖：黃柏霖

一萬公里外的測謊儀
拆穿面前胡謅亂道
不滅誓言記載維蘇威火山之下
「我永遠愛你！」

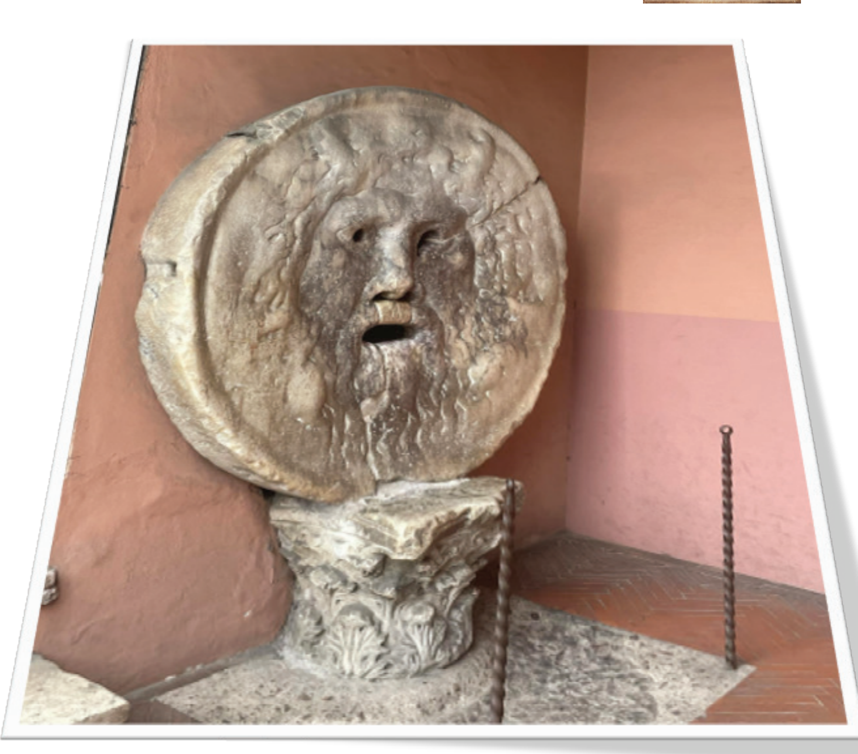
承諾自一萬英尺降臨
鴻鵠驚訝哀嚎
倒影從埤塘劃上淚痕是伴手禮
「我會回來的！」

硬幣翻轉了無數圈
願望拋落漣漪
激起一萬次波濤瀰漫輕聲呢喃
「我……！」

夢醒　安全帶仍束縛
鄰座螢光幕悄悄地
講述著關於一萬年的某次機會
「我沒有騙你！」

夢又醒　手縮在袖子裡
「我從不說謊！」



# 評 析

◎ 江圖

龐貝古城挖掘出的古羅馬硬幣被擠壓出驚恐誇張的表情，似要訴說維蘇威火山噴發，瞬間被火山灰高溫覆蓋，天地灰暗，可想像街道市景商館旅店澡堂產物情色盡被吞噬塵封。以「什麼是真相」為題導入，揭開2600年前龐貝神秘面紗。

羅馬帝國崇拜陽具如太陽神阿波羅的偉大，房內馬賽克浮雕澡堂歡娛的男女春宮圖，一萬公里外的測謊儀象徵天譴將拆穿富裕的商港，浮濫的生活引起火山的忌妒與憤怒。這怒火被擬人化：「我永遠愛你！」時間一下凍結塵封。

為了永恆的愛，承諾自一萬英尺降臨，瞬間鋪天蓋地，群鴉亂飛逃竄哀嚎，馬陸地蟲亂竄地表，商賈居民吸入火山灰，瞬間死亡炭化。埤塘的倒影是最後蒸乾的眼淚，僅剩一枚被擠壓翻轉了無數圈受驚嚇過度，張開口猙獰的帝王臉譜硬幣。帝王願望夢想拋落漣漪，硬幣激起輕聲呢喃；作者以一萬英尺降臨，激起一萬次波濤瀰漫輕聲，呢喃（柔弱對仗）加深時空淬鍊感，火山爆發是（強、顯）輕聲，硬幣代表居民靈魂開始的驚慌，漸漸接受火山的包容，一天重見天日，「我會回來」是絮語願望，「我……！」留下輪迴超時空的幻想。

原來是夢。醒來，我在車上安全帶綁著，進入一萬年前，身歷其境與古城共同經歷災難。現實鄰座螢光幕講述這段歷史：「我沒騙你！」繼續做夢，將手縮進袖子裡，告訴你：「我從不說謊！」

作者要你相信夢話是真的，不信請至龐貝考究，此詩的穿越劇手法有創新亮點，第一段以擬人化對話方式破題，「測謊儀」對比「胡謅亂道」，愛的誓言被火山覆蓋隱喻著「我永遠愛你」。

進入主題，古硬幣本來只是伴手禮，火山爆發的擠壓連硬幣也驚恐萬分地自我表述，投射到逃難的眾生被翻轉了無數圈，一萬次「我……！」無聲求救，最後是聲聲呢喃，沒入火山灰中，很有畫面。

一場夢誇飾一萬年，其實古城被覆蓋於公元前600年，所以我把詮釋角度改為與火山的際遇遐想：醒時螢光幕尚播著龐貝遺址的故事（虛、實），當時還是一枚硬幣的我穿越時空，再次強調「我沒騙你」，作夢道「我從不說謊」，語氣疊仗回題：「什麼是真話」，信不信由你。




# 佳作

## 單枕


文：李宜之
圖：油畫 Jovi 喬飛



獎狀
李宜之
參加由新詩路主辦
「春季詩情圖韻」競寫
經評審票選作品
〈單枕〉
脫穎而出榮獲
佳作獎
特頒獎狀以資鼓勵
林慶
2023年4月30日

用很海洋的被子
徜徉夢鄉

依偎著念想
編織的波浪
載沉載浮

把自己睡成
一尾美人魚

游向無垠

# 佳作

## 臨晴・愛

文 / 圖：月亮吻海

一座水蓮山
夢腳底踩過
少數星光
跋涉多少溪床

一抹翠綠
劫了
礫土的手

在金星刁月的冥婚

我佚
思透了寡
在靈吟間
有了透後的謠傳

雙性
戀著傾向
藍色的琴
輕輕想起大海

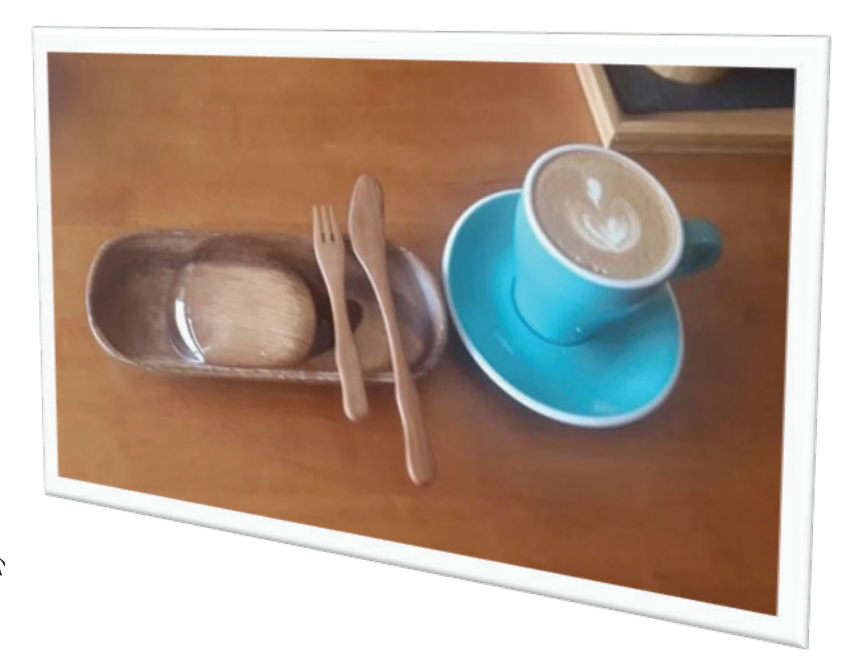





# 佳作

## 水麻糬

文 / 圖：陳意榕
攝於斗六一瞬咖啡店



啜飲一口
晶瑩剔透、不加修飾的真心
淚滴，在臉上沸騰
風乾了、化成鹽
繽紛櫻花結束時，悄然灑落
溫熱的咖啡拉花上
似曾相識的既視感

不忍切開，多愁善感的玻璃心
圓滑的洋菜，默默吸附
淺嘗即止的人生辛辣
包裹淡淡的回甘清甜
沿著舌尖、轉瞬凝成露珠
在青春之樹上
閃閃發光、搖曳生輝



# 佳作

## 煮一碗春天

文 / 圖：梧桐

陽光破雲微笑甦醒
春雲湧動甘露了大地
心情像鞦韆盪出閒逸

煮一碗早春
禾苗、甜豆、芹菜、蒜苗
瞳眸煸炒生活滋味

味蕾咀嚼
櫻花、木棉、紫藤和杜鵑
吸吮聲如鳥囀
叫響碗裡的春天








# 特別獎

## 鷹語

文：陳潛
圖：陳潛／鷹翔雲天（手機拍攝）

與流星競速
在對流層寫詩
佔領天空最華麗的角度

翔鷹，孤傲的風景
傾聽
森林中呦呦鹿鳴
深海的鯨聲

我是
俯衝時我是時空的支配者
捕捉時我是死神的爪
盤旋時我是優雅的過客
我是空間的一抹鬱藍
我是愛，我是般若

我是時間的斥堠
偵搜輪迴中的下降氣流
一對翅膀承載著多少無明
與光對撞，且不害羞
只有浮雲是唯識的溫柔
風切聲是自性的伴
此外都是獨白

降，或是殞落
都是虛擬的圖像
鷹，即是流星
一閃而過

獎狀
陳　潛
參加由新詩路主辦
「春季詩情圖韻」競寫
經評審票選作品
〈鷹語〉
脫穎而出榮獲
特別獎
特頒獎狀以資鼓勵
林廣
2023年4月30日



給我一杯咖啡的時間








# 布魯斯的浪漫

文 / 圖：艾亞娜

那些年趕不上的冷抒情
終將邂逅在這一季——

當所有色彩都凋零
調色盤收起，雪藏天真
揉擦些許傷痕
用炭筆勾勒出冬的酷感
在明暗交界處鋪出更立體的微笑

童話，不該凍齡在夢的初始
魔法點燃的亮點，小絨帽
是唯一的永恆

捨棄一紙翻來摺去的寓言
再調半杯獨白，聽她
將雪踏出節奏
黑化的天鵝，等待融冰的湖泊
舞出屬於她的藍調時光

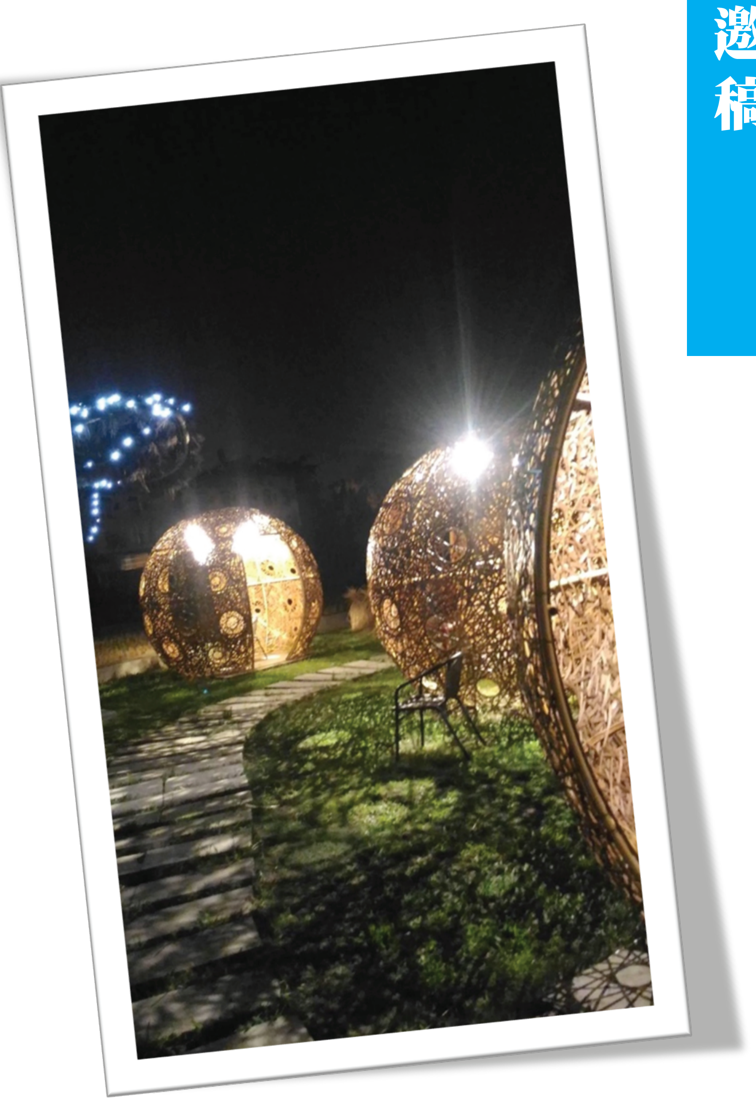
# 別憂傷！星辰為我們導航

文 / 圖：葉婉君

晚餐與習題在後座吃掉自己
駕駛座的思緒
被窗外競速的光影切割
方向盤懂得海馬廻路的家印象

然而，十三歲的你
卻無法理解
藏在黑澤裡逐漸增生的
獨白

褪色的影像放飛吧
殘骸飄逝在雲端
腦海中的魚族已登岸進化
告別嗚咽的深潭








# 霧鎖茶香

文：邱慧娟
圖：黃明淵（八卦茶園）

一抹闌珊霧吟
亭外，辭了山色
茶香喚醒小徑窗前葉裳
空濛幾片……

春深驚蟄
留在緘默的雨如此難尋
蛙聲，偏瘦了
留白的日子依舊清風
朗意了這壺半掩院落

時光定格
廊下的棋語走出楚河
漢界中
皆是縱身而過

# 花魂如似

文：離畢華
圖：水彩畫／ 2022 ／離畢華

風花，雪中的
月色香氣浮濃
是風是雪是月
是梅，相遇
一眸裡有三生三世的會意
便可以記憶來世的回想

譬如浮萍飄蓬，也有
關於風的遐想
鼻腔裡始終旋繞你的體味
新鮮皮膚和空氣摩挲的味道
耽毒式的一舔再舔，潮濕的
舌和唇耳垂和喉結
胸和小腹和肚臍和
說夢，說風，就如
細說一生
顛狂痴迷



# 鞠躬禮

文：溫任平
圖：艾亞娜

綠林好漢路經此地
戊時下馬，累了睡去
蔚藍的天空醞釀著下雨
秋蟬瘖啞苦楝如昔
路人甲乙丙丁竊竊私語

走進墓場，天剛放晴
大家把外套大衣脫下吧
向比自己先走的人
行個禮

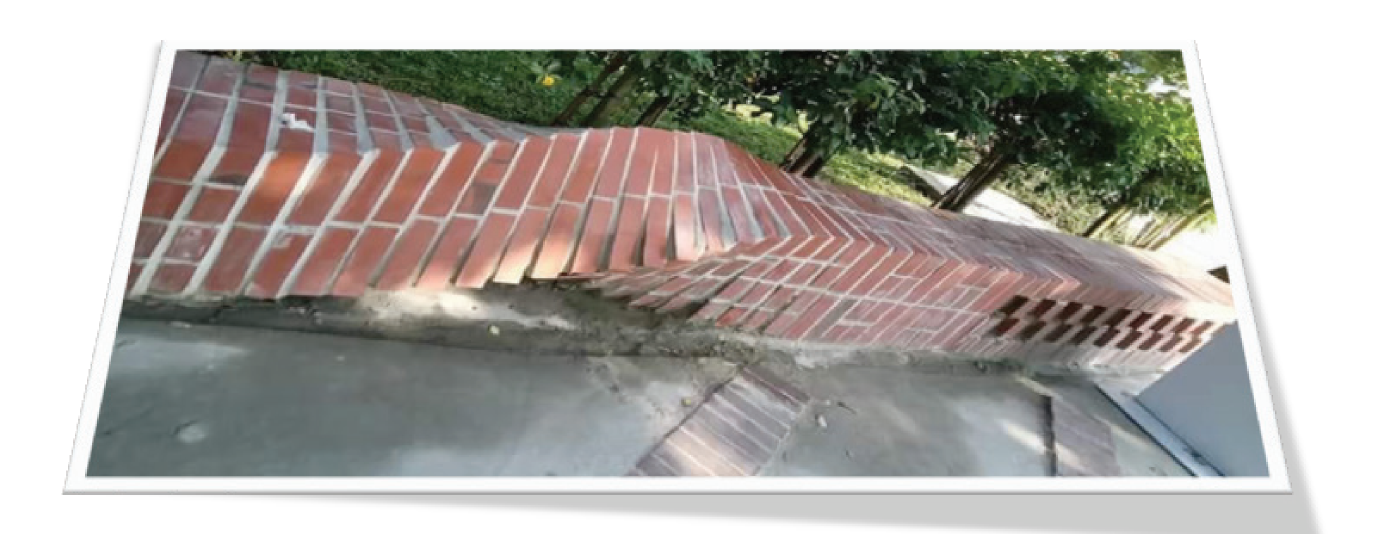
*2021年9月24日早上九時*

# 後真相

文 / 圖：黃士洲

時間是一雙剛強的手
有刨除山巔，和
翻轉大海的力量

即使謊言仿造成堅厚的磚牆
終究。也被擰轉出
滴滴藏匿的
真相








# 流光

文 / 圖：江圖

長巷中一株垂皺黃花蹲著
路過的蜂蠅不搭採

曾燦爛的站壁
多少魚歡欣羨

暗處夕陽微微一角
抿出人客來坐來坐
沙沙的吶喊

*2023/3/13 松茂詩人的家*

# Model

文：Lin Jian Liang
圖：蘇君瑤繪

望想這一片鮮活
專門勾引心猿的潮夢櫥窗
一副濃的豔彩
一副新的華盛

資深女士眼角溢出滿窪子欽羨
紅暈逐染了她的豐頰
鬆弛圓啟了她的厚唇
不禁撥回了萬年曆手錶上
皇冠樹的四十圈年輪：

我不也如此嗎
如斯嬌艾 model
如斯光美照人






# 新詩路春季詩情圖韻競寫特輯

## 工作人員名單

出版：新詩路詩社

發行人：白世紀

指導顧問：温任平、高塔、吳啟銘（林廣）、離畢華、趙紹球

姊妹社：人間魚詩社

評審：懷鷹、丁威仁、林建龍、徐江圖、黃士洲、葉婉君

評析：懷鷹、徐江圖、丁威仁、黃士洲、林建龍、葉婉君

策劃 / 主辦：艾亞娜

計分：艾亞娜、葉婉君

理稿：Orin Orin （禮賢）、屈大原、薛嫣兒（CC)

校正：屈大原、林建龍 ( Lin Jian Liang)

獎狀 / 美編 / 動詩 / 電子詩冊製作：趙紹球

網站維護：新詩路詩社

出刊日期: 2023 年 5 月 26 日



2023新詩路春季

# 詩情圖韻

競寫特輯

圖：水彩畫／ 2022 ／離畢華




**新詩路出版**
May@2023